四庫全書

史部

欽定四庫全書

皇朝文獻通考卷一百五十六

樂考二

樂制二

乾隆六年重定中和樂章音律節奏先是和碩莊

親王等遵

旨奏試殿陛中和樂章歌音將不協於律之處詳細奏

聞

詔令大學士禮部會同內務府詳酌妥議至是奏覆按
現有樂章十二成內元旦
皇帝陛座奏元平還宮奏和平冬至陛座奏遂平還宮
奏允平
萬壽聖節陛座奏乾平還宮奏太平
太皇太后陛座奏升平還宮奏恒平
皇太后陛座奏豫平還宮奏履平
皇后陛座奏淑平還宮奏順平惟淑平順平二成每章

八句其十成每章各十句每句四字按之音律節奏則每章八句每句六七八字不等以十句四字之樂章而和以八句六七八字之音律宜其不能盡協請將樂章字句按音律之節奏以調和之章酌從八句句無拘四言令翰林院酌擬交內務府詳細按律奏試務期調協盡善從之

詔續纂律呂正義後編和碩莊親王等奏臣等面奉

諭旨朕因臨朝樂章句讀與樂音不相比合是以命大

學士該部會議重定樂章期合於正恭查康熙五十
二年纂修律呂正義重造中和韶樂既經
皇祖聖祖仁皇帝欽定豈得樂章樂音尚乃如此逕庭及
閱律呂正義凡
宗廟朝廷所用樂章並不在內律呂正義一書專為發明
樂律而設何以闕如及覲
御製序文則係雍正三年
皇考所撰意此書在

皇祖時尚屬未完之本至雍正三年刻成未暇補足與抑
皇祖聖意待製造樂器審比樂音之法具有成書之後再
行考定續纂入帙與否則該館辦理之時未經定議
奏請是以尚少樂章字譜也夫大樂與天地同和嘉
感神祇茂豫民物其事甚鉅不可少有闕遺繼志述
事責在後人如果有所未備理宜紹續前典著莊親
王等將此書原委悉心查明朕思臨朝樂章如此則
壇

廟樂章恐亦不相符合著一并查明具奏欽此恭查康熙五十二年十月奉

聖祖仁皇帝諭旨命臣等恭編

御製律呂算法等書五十三年十一月臣等以律呂正義進呈至六十一年六月數理精蘊告成歷象考成亦發刋刻臣等恭請

御製序文弁諸卷首奉

旨這部書甚好實從古所未有朕作此序文不須别爲結

搆只實述其道理自然成文序俟頒發然序文竟
聖祖仁皇帝世未曾頒發也雍正元年九月內校刊全竣
世宗憲皇帝御製序文御書交武英殿臣等敬謹勾摹刊
刻其製造樂器則自康熙五十二三等年陸續頒
付太常至於樂章句讀與樂音不相符合之處曾
經禮臣奏請改定奉有
聖祖仁皇帝諭旨遲遲辦理臣等恭思
聖意必俟審比樂音之法具有成書之後再行考定續纂

誠有如我

皇上聖諭所云者是則律呂正義之原委也臣等詳查舊案既知律呂正義一書允宜續纂恭請重修律呂正義後編與前書並垂萬世其

壇

廟

朝廷樂章將新舊所定考訂宮商字譜務使律呂克諧尋考易曉至凡有聲無字之樂章及外藩蠻夷

曾入中國之音樂並應以字譜寫之載入簡牘其
作何編集之處統俟臣等考校之時將所有管見
隨時具奏恭請
訓定並請開館纂修以襄鉅典得
旨允行
奏覆編鐘前後次序及設而不作之制和碩莊親
王等遵
旨查奏律呂之法必有倍有半而編鐘無倍蕤賓倍林

鐘亦無六半律者以編鐘具八其音中和已足於用低不至倍蕤賔倍林鐘高不至六半律其序以從低至高從濁至清倍夷則倍無射當在黃鐘之前倍南吕倍應鐘當在大吕之前與簫管琴絃同為一例不可移易也編鐘上八下八上為陽律下為陰吕考擊之節用黃鐘為宫則止擊上鐘用大吕為宫則止擊下鐘蓋臨時以下鐘易置上位而擊之非下八鐘不擊也若上八鐘内又有三鐘不

擊者則以八鐘原止七音姑洗為宮黃鐘起調為工字調倍夷則無射為變徵太簇為變宮三鐘不入調是以不擊工字調外則惟二鐘不擊如以太簇為宮倍無射起調為尺字調則倍夷則無射太簇三鐘皆擊而黃鐘為變宮夷則為變徵二鐘又當不擊矣因歷來俱以黃鐘調為黃鐘宮故為考擊之所不及非設而不作也

定塡註樂章宮譜並考正有聲無字樂章之音節

時奉

諭旨

壇

廟朝廷新舊樂章俱應填註宫譜使依永和聲悉有條理

至宴饗之樂乃小雅遺意國朝所用由來已久其有

聲無字之樂章並應考其音節一并載入

改定祭祀朝會宴享樂律呂為宫之制和碩莊親

王等奏言臣等詳查樂章字譜

天壇

太廟

朝日壇等處皆係黃鍾為宮

地壇

夕月壇係大呂為宮近於南齊只用黃鍾之説而兼清濁二均及於大呂義亦有取但編鐘等器內必有設而不作者同於隋以前啞鐘之誚而律呂之用多有闕而未備惟唐時祖考孫所定祭圜丘以黃

鍾為宫方澤以林鍾為宫宗廟以太蔟為宫朝賀

宴饗則随月用律用呂為宫最為合理請將

地壇樂改林鍾為宫

太廟樂改太蔟為宫至於

社稷壇亦地也宜用林鍾為宫

夕月壇改用南呂為宫

朝日壇雖應用夾鍾但日為陽亦宜以太蔟為宫

朝會宴享各以其月之律為宫若夫

先農壇為農事也宜以姑洗為宮
歷代帝王廟
孔子廟則宜春以夾鍾秋以南呂為宮
太歲壇則以歲始之律太簇為宮除應改宮改調之
樂章其字譜自應另定外其應用黃鍾之樂章亦
請將字譜逐一核定更正若其文字與宮商必不
能調者亦斟酌更換務使協律方為盡善奏入
上以

社稷不可同於
方澤或亦同
文廟春秋分用夾鍾南呂又
帝王廟秋祭以九月或用無射或仍用南呂令更議之
尋議奏伏查
社稷典禮既不與
方澤齊等所用樂章自應不同於地允宜遵改以夾鍾南
呂為宫至

歷代帝王廟以二月八月致祭然每年多有用三月九月者據欽天監稱係清明霜降前擇吉致祭蓋二八月祀典甚多次第舉行此則排至末後但未屆清明霜降仍是夾鍾南吕似未便以時日在三九月即用姑洗無射也仍請照前議以夾鍾南吕爲宮從之

七年改定

皇太后

皇后宮樂用律呂為宮之制先是和碩莊親王等奏議

皇太后樂以大呂為宮

皇后樂以南呂為宮得

旨

皇后樂用南呂

皇太后樂似亦宜以南呂為宮至是復議奏南呂位在第

四既不至與

郊

廟有並尊之嫌又與

朝廷之樂旋相為宫者先後次序兩無方礙最為妥

協請即以南吕為宫從之

重定丹陛樂章字句之制和碩莊親王等遵

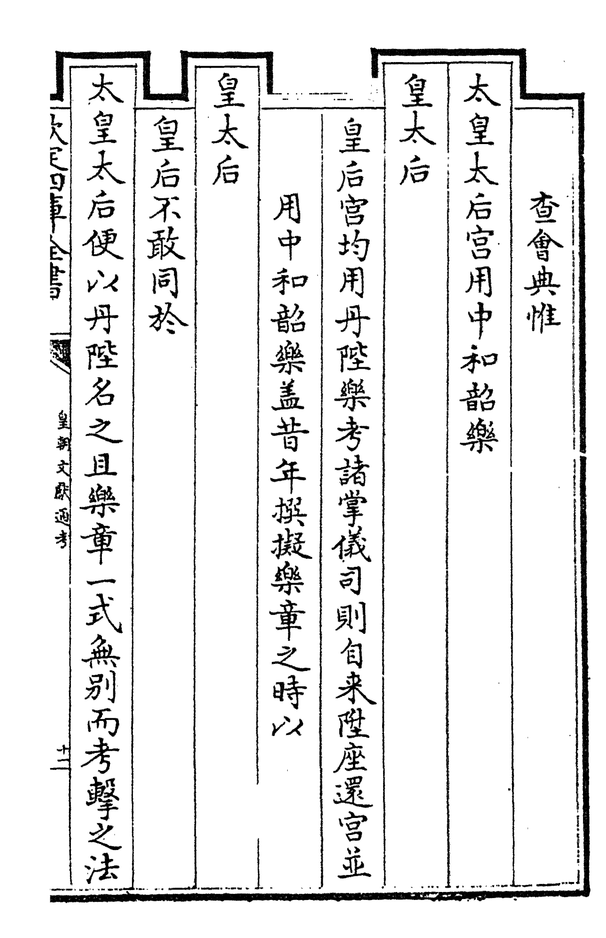
旨試演丹陛樂考其節奏既與樂章並不相合并與明

代樂章亦不相符實係相沿訛謬亟宜改正奏請

將廷臣行禮丹陛樂章改用七言四句

皇上於

皇太后宮行禮丹陛樂章改為五言四句得
旨所奏五言七言近於詩句樂章仍以長短句為是準
其字數與相彷彿可也
定
皇太后
皇后宮樂為中和韶樂和碩莊親王等奏言查丹陛樂
與中和樂音節不同因丹陛樂有章而不歌故字
句舊未詳審音律不相符合應改正撰擬進呈再



查會典惟

太皇太后宮用中和韶樂

皇太后

皇后宮均用丹陛樂考諸掌儀司則自来陞座還宮並

用中和韶樂蓋昔年撰擬樂章之時以

皇太后

皇后不敢同於

太皇太后便以丹陛名之且樂章一式無别而考擊之法

則又全不循章協韻今既查明自應分別陞座還宮為中和韶樂行禮為丹陛樂

上是之

定冬至大祀用新定樂章和碩莊親王等奏請將新定樂章於立秋後擇期演試務於今年冬至大祀即用以後凡遇祭祀並用新定樂章

臣等謹按是年纂輯律書釐定雅樂凡

廟祭祀樂章皆經

御定按宮協調依永和聲時

圜丘樂章先已酌定字句節奏交太常寺演習其餘各樂

亦陸續更正以後隨四時所遇各祭祀並用

欽定樂章

定

內廷丹陛樂章名和碩莊親王等奏言

內廷行禮丹陛樂會典不載謹擬章名進呈奉

旨用雖平

奏准救護日食月食祇用金鼓停止作樂

重定耕耤筵宴樂章和碩莊親王等奏言耕耤筵

宴時所奏雨暘時若五穀豐登家給人足三章係

大學士蔣廷錫所撰但照古樂府體為之實不能

施於宴樂請照海宇昇平日之例另行撰擬每篇

字數較之海宇昇平日止須四分之一已可足用

從之

添設中和樂器樂工之數時中和韶樂內祇有笙四簫二笛二殿廷高敞惟聞鐘鼓之聲餘並不揚莊親王奏請添用笙八簫四笛四歌工二名增為四名

內廷中和韶樂亦請一例添設從之

定丹陛樂節奏之制大學士等議覆和碩莊親王奏稱酌定丹陛樂為五節以一節為趨進三節為三跪九叩頭一節為趨退如有進表宣表禮儀則

於第一節樂闋廷臣已跪之後進表宣表畢樂再作總於賛禮排班之後樂作賛退之後廷臣趨至仗末之時樂止等語所奏節次既分遲速合度既有以達臣工祇肅之心復有以叶

殿陛和平之聽應如所奏從之

設立樂部凡太常寺所祭祀之樂和聲署掌儀司所司朝會燕饗之樂鑾儀衛所司鐃鼓鼓吹均隷

樂部

欽簡禮部堂官內務府堂官各一人曁各部院堂官之

諳於音律者總理其事有署正署丞侍從待詔供

奉供用等官鼓手樂工總名爲署史而以所司樂

器分别其名鐘曰司鐘磬曰司磬琴瑟笙簫等亦

如之署史官服有官者各照品級服用無官者仍

用駕衣其署史或有應穿補服之時凖照未入流

雜職官用黃鸝補向來駕衣上花補亦換黃鸝其

有頂帶官員照內務府鴻臚寺等衙門之例不論

品級均掛素珠侍班額設樂工內逐一遴選出身清白通曉音律者存留令其承直

飭太常寺調習宮商並禁道士承充樂員艾汰濫額奉

諭旨朕因時享聆太常寺笙簫管籥之奏至不能分別宮商何以交神明而達誠敬朕命莊親王三泰張照為總領樂部大臣非祇轄和聲署也嗣後一應太常寺樂部事務俱著管理又聞向來太常寺樂員係道

士承充夫二氏異樂不宜用之朝廷今乃令道士掌
宮懸司燎瘞爲
郊
廟大祀駿奔之選暇日則向民間祈禳誦經以餬其口成
何典制太常寺樂員嗣後毋得仍習道教有不願改
業者削其籍聽爲道士可也朕詢問三泰知額設五
六百人得毋冗濫者著莊親王等查議如果額數太
多奏請芟汰將錢糧歸併酌增精選實能任事之人

令其豫應
重定
圜丘大祀樂制先期鹵簿大駕全設
皇帝詣齋宮
午門鳴鐘不作樂祭日燔柴迎
神樂奏始平之章奠玉帛樂奏景平之章進俎樂奏咸平
之章初獻樂奏壽平之章亞獻樂奏嘉平之章終
獻樂奏永平之章徹饌樂奏熙平之章送

神樂奏清平之章望燎樂奏太平之章禮畢和聲署樂奏

祐平之章鹵簿大樂並作

午門鳴鐘

皇帝還宮

重定

方澤大祀樂制鹵簿大駕全設

皇帝詣齋宮

午門鳴鐘不作樂致祭瘞毛血迎

神樂奏中平之章奠玉帛樂奏廣平之章進俎樂奏含平之章初獻樂奏太平之章亞獻樂奏安平之章終獻樂奏時平之章徹饌樂奏貞平之章送

神望瘞樂奏寧平之章禮畢和聲署樂奏祐平之章鹵簿大樂並作

午門鳴鐘

皇上還宮

重定

祈穀壇樂制

皇帝親詣行禮燔柴迎

神樂奏祈平之章奠玉帛樂奏綏平之章進俎樂奏萬平之章初獻樂奏寶平之章亞獻樂奏穰平之章終獻樂奏端平之章徹饌樂奏渥平之章送

神樂奏滋平之章望燎樂奏穀平之章餘樂與

圜丘大祀同

定

雩祭樂制迎
神樂奏靄平之章奠玉帛樂奏雲平之章進俎樂奏需平
之章初獻樂奏霖平之章亞獻樂奏露平之章終
獻樂奏霑平之章徹饌樂奏靈平之章送
神樂奏霮平之章望燎樂奏霈平之章餘樂與
圜丘大祀同
定
大雩樂制終獻後文舞生退司樂官引舞童執羽翿進舞

童按舞歌

御製雲漢詩八章歌畢退餘樂與常雩同

重定

太廟時享樂制鹵簿大駕全設

皇帝出宮

午門不鳴鐘不作樂致祭迎

神樂奏貽平之章奠帛初獻樂奏敉平之章亞獻樂奏敷

平之章終獻樂奏紹平之章徹饌樂奏光平之章

送

神還宮望燎樂奏乂平之章禮畢和聲署樂奏禧平之章

午門鳴鐘

皇帝還宮

重定

太廟祫祭樂制迎

神樂奏開平之章奠帛初獻樂奏肅平之章亞獻樂奏協

平之章終獻樂奏裕平之章徹饌樂奏諴平之章

送

神還宮望燎樂奏成平之章餘樂與時亨同

重定

奉先殿樂制與時亨同

重定

社稷壇樂制鹵簿大駕全設

午門鳴鐘不作樂

皇帝出宮致祭瘞毛血迎

神樂奏登平之章奠玉帛初獻樂奏茂平之章亞獻樂
奏育平之章終獻樂奏敦平之章徹饌樂奏博平
之章送
神樂奏樂平之章望燎樂奏徵平之章禮畢和聲署樂
奏祐平之章鹵簿大樂並作
皇帝還宮偶遇歲旱遣親王祈禱雨足報祀迎
神樂奏延豐之章奠玉帛初獻樂奏介豐之章亞獻樂
奏滋豐之章終獻樂奏霈豐之章徹饌樂奏綏豐

之章送

神樂奏貽豐之章望瘞樂奏博豐之章俱用中和韶樂

祈用夾鍾為宮報用南呂為宮

臣等謹按

社稷壇樂詞章名本年奉

旨更定至乾隆二十一年增設望瘞樂章嗣後並照新

定儀制用樂

定

神祇壇樂制迎

神樂奏祈豐之章奠帛初獻樂奏華豐之章亞獻樂奏

興豐之章終獻樂奏儀豐之章徹饌樂奏和豐之

章送

神望燎瘞樂奏錫豐之章

臣等謹按

神祇壇凡遇水旱則遣官祈祀獲應報謝舊制未定樂

章我

皇上軫恤民依崇修祀典特用中和韶樂
天神壇奏樂以黃鍾爲宮倍夷則起調
地祇壇奏樂以林鍾爲宮夾鍾起調仍做從祀
圜丘
方澤之樂制也其章名歌詞兩壇並同
重定
朝日壇
夕月壇

先農壇樂制

臣等謹按以上

三壇各樂制章名與順治八年十一月所定並同其樂

奏歌詞則是年奉

旨重加訂正也

定

先蠶壇樂制每歲季春吉巳

皇后親祭

先蠶壇迎

神樂奏庥平之章初獻樂奏承平之章亞獻樂奏均平

之章終獻樂奏齊平之章徹饌樂奏柔平之章送

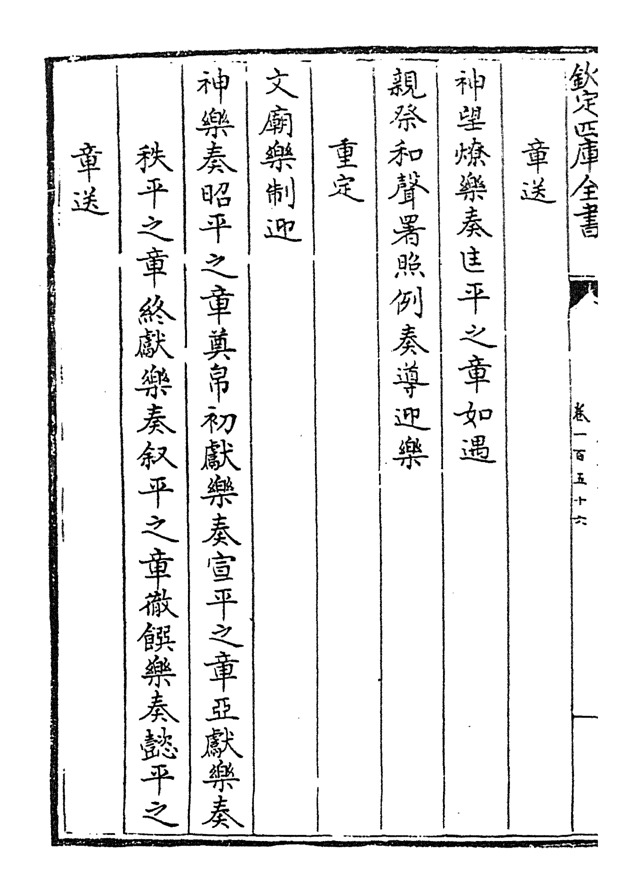
神樂奏洽平之章

重定

歷代帝王廟樂制迎

神樂奏韶平之章奠帛初獻樂奏興平之章亞獻樂奏

崇平之章終獻樂奏恬平之章徹饌樂奏淳平之



章送
神望燎樂奏佳平之章如遇
親祭和聲署照例奏導迎樂
重定
文廟樂制迎
神樂奏昭平之章奠帛初獻樂奏宣平之章亞獻樂奏
秩平之章終獻樂奏叙平之章徹饌樂奏懿平之章
章送

神望燎樂奏德平之章如遇
詣學致祭和聲署照例奏導迎樂
重定直省
文廟樂制
臣等謹按直省春秋丁祭樂歌是年更定另撰其
樂奏章名並與國學
文廟同
重定

太歲壇樂制迎

神樂奏保平之章奠帛初獻樂奏定平之章亞獻樂

奏嘏平之章終獻樂奏富平之章徹饌樂奏盈平

之章送

神望燎樂奏豐平之章

重定羣祀樂制

三皇廟

顯佑宮

東嶽廟

城隍廟

關帝廟

火神廟

黑龍潭

時應宮

風伯廟

雨師廟

雷師廟

門神

司工

司機等凡各祭祀並用慶神歡樂章

重定耕耤曁筵宴樂制前期進種綵亭導迎樂前導至日和聲署司官帶領署官署史齊集綵棚南歌禾詞者十四名司鑼司鼓司板司笛司笙司簫者各六名麾五色綵旗者五十人祭

先農壇畢行耕耤禮是時綵旗招颭禾詞發歌唱和隨

行諸樂俱奏禮成導迎樂作

駕至齋宮内門樂止中和韶樂作

皇帝御後殿樂止報終畝畢中和韶樂作

皇帝御齋宫陞殿樂止羣臣慶賀行禮丹陛大樂作

皇帝進茶賜茶畢中和韶樂作

皇帝乘輦出和聲署樂鹵薄大樂並作耕耤禮成筵宴

皇帝進茶賜茶丹陛清樂奏喜春光之章進酒賜酒丹

陞清樂奏雲和迭奏之章進饌賜各筵食品中和清樂奏風和日麗之章
皇帝陞座還宮中和樂章與三月常朝同羣臣行禮丹陛樂章與元旦同
重定
皇帝三大節慶賀樂制元旦
皇帝御太和殿陞座中和韶樂奏元平之章羣臣行禮丹陛大樂奏慶平之章外藩行禮丹陛大樂奏治

平之章還宮中和韶樂奏和平之章

皇帝御內殿中和韶樂奏元平之章

皇后率

貴妃

妃

嬪等行禮丹陛大樂奏雝平之章降座中和韶樂奏

和平之章

萬壽聖節陞座中和韶樂奏乾平之章還宮中和韶樂

奏泰平之樂冬至陞座中和韶樂奏遂平之章還
宮中和韶樂奏允平之章餘樂並與元旦同
重定常朝樂制
皇帝陞座中和韶樂奏隆平之章還宮中和韶樂奏顯
平之章餘樂與元旦同
臣等謹按常朝自正月至十二月各有樂詞皆以
隆平顯平名章各以其月之律呂為宮至於閏月
則乾隆八年奉有

諭旨交節之前用上月宮調交節之後用下月宮調永

著為例

重定文武傳臚樂制

皇帝御太和殿陞座中和韶樂奏隆平之章讀卷執事

官行禮丹陛大樂奏慶平之章傳

制唱名畢諸進士行禮丹陛大樂奏慶平之章

皇帝還宮中和韶樂奏顯平之章榜亭出導迎樂奏祐

平之章

重定

皇太后三大節慶賀樂制是日

皇太后御慈寧宮陞座中和韶樂奏豫平之章

皇帝率諸王群臣行禮丹陛大樂奏益平之章

皇太后還後宫中和韶樂奏履平之章

皇后率

貴妃

妃

嬪等及公主王妃命婦至

皇太后宮行禮所奏中和韶樂丹陛大樂並同

重定

皇后三大節慶賀樂制是日

皇后陞座中和韶樂奏淑平之章

貴妃以下等行禮丹陛大樂奏正平之章

皇后還後宮中和韶樂奏順平之章

重定

皇帝三大節筵晏樂制是日

皇帝陞座中和韶樂作進茶賜茶中和清樂奏海宇昇

平日之章進酒賜酒中和清樂奏玉殿雲開之章

進饌賜各筵食品中和清樂奏萬象清寧之章羣

臣謝

恩行禮丹陛大樂作

皇帝還宮中和韶樂作

臣等謹按筵晏陞座還宮所奏中和韶樂並依三

大節朝賀樂章惟上元筵宴陞座中和韶樂奏怡平之章還宫中和韶樂奏昇平之章除夕筵宴陞座還宫即用十二月常朝樂章其行禮丹陛樂章均與元旦同

重定

皇太后三節暨上元筵宴樂制是日

皇太后陞座還宫所奏中和韶樂行禮所奏丹陛大樂與三大節慶賀同進茶進酒用丹陛大樂進饌用中

和清樂所奏歌詞樂名與

皇帝筵宴同

重定部宴樂制

賜衍聖公筵宴樂奏洙泗發源長之章正一真人筵宴樂奏上清碧落之章文進士筵宴樂奏啟天門之章武進士筵宴樂奏和氣洽之章

御製補笙詩鄉飲樂制初舉觴樂正先升立於西階東工入升自西階北面座乃歌鹿鳴四牡皇皇者華

卒歌再舉觴笙入堂下磬南北面立樂南陔白華

華黍畢三舉觴乃間歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚

笙崇邱歌南山有臺笙由儀畢供湯乃合樂周南

關雎葛覃卷耳召南鵲巢采蘩采蘋工告樂備乃

降

八年定

先農壇遣官致祭用中和韶樂奉

諭旨向來

先農壇親祭始用中和韶樂遣官則同小祀之例不用

中和韶樂查

朝日

夕月等中祀雖遣官仍用中和韶樂但不飲福受胙而

已朕思國之大事在農

先農宜在中祀之列此次遣和親王恭代著用中和韶

樂永著為例

定

巡幸樂制鑾儀衛奏
皇上巡幸盛京接
駕細樂奏與不奏奉
旨此次巡行需日甚久每日迎送不必奏樂至熱河之
日奏樂迎接早晚仍舊奏樂
定
幸盛京
頒詔慶賀筵宴樂制

皇帝於行營起程至

盛京儀仗全設馬上鼓吹導引

駕至崇政殿陞座王公文武大臣行禮

賜茶畢還宮鼓吹止翼日設丹陛大樂於兩樂亭禮部

衙門設龍亭安置慶賀表文校尉舁亭用導迎樂

皇帝詣

皇太后宮行慶賀禮畢

御崇政殿陞座中和韶樂奏元平之章諸王文武大臣

行禮宣表丹陛大樂奏慶平之章朝鮮陪臣行禮
丹陛大樂奏治平之章
頒詔賜茶畢中和韶樂奏和平之章
皇帝還宮樂止
詔書龍亭出導迎樂作是日
御崇政殿筵宴所奏中和清樂與
太和殿筵宴同
定

幸翰林院暨筵宴樂制是日鹵簿全設樂部設中和韶
樂於翰林院後堂東西廊下設中和清樂於東廊
下設丹陛大樂於敬一門內兩旁
午門鳴鐘
皇帝出宫至翰林院詣
至聖先師祠行禮畢
陞御座中和韶樂奏隆平之章掌院大學士率各官行
禮丹陛大樂奏慶平之章進茶賜茶丹陛樂奏文

物京華盛之章進

御宴桌中和清樂奏玉署延英之章進饌樂止承應上

呈伎畢進

御酒宴桌及各官酒席桌進酒賜酒丹陛清樂奏延閣

雲濃之章各官謝

恩宴行禮丹陛大樂奏慶平之章

駕出還宮中和韶樂奏顯平之章

定樂舞生春秋二季赴掌儀司演習

諭

郊

廟朝會鉅典攸關其登歌下管各工必肄業有素方免臨

期舛誤太常寺樂舞生每月在神樂所演習雖有定

例再當於春秋二季令赴掌儀司演習禮部遵

旨議准每年春秋於三月九月赴掌儀司演樂一次令

總理樂部大臣悉心考驗

十三年定

巡幸致祭

岱嶽樂制時

上東巡先是大學士等遵

旨議奏致祭泰山應遵康熙二十三年之例行惟是致

祭方嶽向未用樂今特舉盛典秩於岱宗請用中

和韶樂令儒臣增撰樂章交太常寺協律郎率樂

生預習備用至是

親祭

岱嶽迎

神樂奏祈豐之章奠帛初獻樂奏華豐之章亞獻樂奏

興豐之章終獻樂奏儀豐之章徹饌樂奏和豐之

章送

神望燎樂奏錫豐之章樂人用太常寺樂生自京隨往

樂器於闕里移用

駕還行宮照例奏導迎樂

十月重定

命將出師樂制是月二十七日

命大學士傅恒為經畧討金川陳設鹵簿大駕樂器如

常朝儀

皇帝御太和殿陞座中和韶樂奏隆平之章經畧大學

士傅恒跪受

勅行禮丹陛大樂奏慶平之章經畧大臣隨捧

勅大臣由丹陛東階下樂止

皇帝還宮中和韶樂奏顯平之章十一月初三日設鹵

簿大駕於

堂子外設角於柵欄外之東設旗纛於大門外之南設導

迎樂於紅椿之北

駕至紅椿鳴角進

堂子角止

皇帝行禮畢復鳴角至纛前行禮畢出至紅椿角止導

迎樂作

駕至東長安門外

御武帳陞座

親賜經畧酒飲畢經畧及出師大臣皆佩弓矢跪辭啟

行

皇帝還宮導迎樂作

十四年三月重定凱旋暨筵宴樂制時經畧大學

士忠勇公傅恒平定金川凱旋陳設鹵簿大駕樂

器如常朝儀

皇帝御太和殿陞座中和韶樂奏隆平之章經畧大臣

官員謝

恩行禮丹陛大樂奏慶平之章

皇帝還宫中和韶樂奏顯平之章

幸豐澤園筵宴設中和韶樂於

帳殿外設丹陛大樂於

帳殿南

駕至帳殿陞座中和韶樂奏隆平之章

皇帝進茶賜茶丹陛清樂奏景運乾坤泰之章掌儀司

官捧臺盞卮壺進丹陛清樂奏聖德誕敷之章經

畧大臣跪進爵大臣跪進爵

皇帝進酒畢樂止

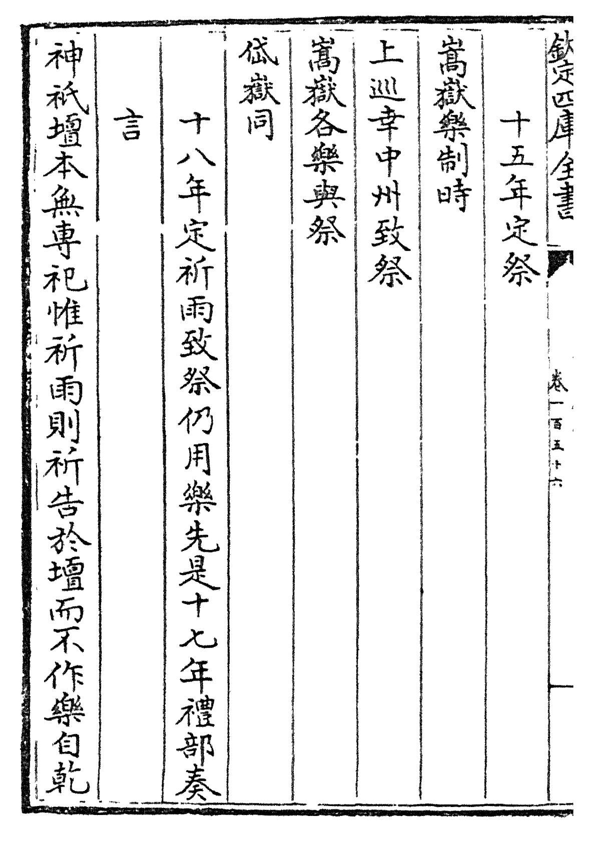
皇帝進饌中和清樂奏日耀中天之章

賜各筵食品樂止

親賜經畧及凱旋大臣等酒各樂伎以次呈畢中和韶

樂奏顯平之章

皇帝還宮



十五年定祭

嵩嶽樂制時

上巡幸中州致祭

嵩嶽各樂與祭

岱嶽同

十八年定祈雨致祭仍用樂先是十七年禮部奏

言

神祇壇本無專祀惟祈雨則祈告於壇而不作樂自乾

隆七年始增樂章撰之一應因事祇告之禮均不作樂殊未畫一至甘雨需足報祭之時僅用酒果脯醢與祈告相同又與報祭之禮未稱請嗣後各壇告祭停止作樂至報祭時均應加籩豆牲牢即將

神祇壇樂章用於報祭得

旨祭祀用樂以導和氣而格神祇乃事神之禮與齋戒徹懸自致誠恪其義各别且樂足以宣通陰陽之氣

祈雨致祭仍當用樂爲是至是復議奏凡祈雨之祭

時當待澤孔殷躅誠致禱與因事祇告之禮原有

不同儀文自宜周備應遵

旨仍用樂章其

太歲壇祈雨樂章交樂部另行撰擬從之

增定

太歲壇祈雨樂章歲旱遣官祈禱雨足報祀均用中

和韶樂迎

神樂奏需豐之章奠帛初獻樂奏宜豐之章亞獻樂奏晉豐之章終獻樂奏協豐之章徹饌樂奏應豐之章送

神樂奏洽豐之章

十九年定致祭

長白山樂制時

皇帝再謁

祖陵望祭

長白山樂制與祭

岱嶽同

改定神樂署及官名舊制太常寺神樂觀設提點知觀等員掌各壇祭祀之樂乾隆八年改神樂觀廟額為神樂所至是禮部奏准神樂所改為神樂署提點改為署正知觀改為署丞品級仍舊以昭

畫一

二十四年十一月增定慶賀

頒詔中和樂章時四部悉平於冬至次日王公羣臣行

慶賀禮

欽頒恩詔

皇帝御太和殿陞座中和韶樂奏遂平之章還宮中和

韶樂奏允平之章

增定

皇太后宮慶賀中和樂章

皇帝詣

皇太后宮率王公羣臣行慶賀禮

皇太后陞座中和韶樂奏豫平之章還宮中和韶樂奏履

平之章

臣等謹按是時回部悉平西陲底定凱音奏捷正

值新陽初復之時乃更定中和樂章增撰武成慶

語以誌

膚功以昭

盛典其詞詳見樂歌其章名則仍同於舊云

二十五年二月重定凱旋郊勞筵宴樂制將軍武毅謀勇公兆惠平定西域凱旋

皇帝駐蹕黄新莊行宫是日鹵簿大駕全設張黄幄

御座於郊勞處正中南向築臺於黄幄正南設凱旋纛於南面樂部内班署史等承應之鐃歌樂鼓吹樂

鳴螺軍士於臺左右排立

駕至郊勞處軍士鳴螺鐃歌大樂作

皇帝拜

天行禮畢

御黃幄陞座王公大臣及將軍從征大臣官員兵丁行

禮畢候

旨將軍大臣行抱見禮將軍大臣及回部人等行禮

賜坐賜茶畢

皇帝出黃幄乘騎鐃歌樂止停鳴螺凱歌樂奏皇威

之章在鹵簿前行

駕還行宮樂止

幸豐澤園筵宴設中和韶樂於
帳殿外設丹陛大樂於
帳殿南
皇帝陞座中和韶樂奏遂平之章
皇帝進茶賜茶丹陛清樂奏聖武光昭世之章掌儀司
官奉臺盞卮壺進丹陛清樂奏禹甸遐通之章將
軍大臣跪進爵大臣跪進爵
皇帝進酒賜酒畢樂止進饌賜各筵食品中和清樂奏

聖治遐昌之章

皇帝還宫中和韶樂奏允平之章

二十六年

詔定中和韶樂鎛鐘之制先是古鐘十一圜出於江西

撫臣摺奏恭進

上為正注疏之異同辨編懸之制度

訓示廷臣定為鎛鐘至是奉

諭旨著莊親王欽遵

皇祖御定律呂正義鐘律尺度參考定制鑄造十二律鎛鐘一分以備特懸其舊有鎛鐘內缺一圜亦著依式補鑄嗣經莊親王奏言臣謹考

聖祖仁皇帝御定律呂正義引隋書樂志金之屬二一曰鎛鐘每鐘懸一簨虡各應律呂之音即黃帝所命伶倫鑄十二鐘和五音者也臣欽遵

聖祖仁皇帝御定鐘律之黃鐘尺度參考定制加一倍半得黃鐘之數以下十一鐘俱按本律尺度亦各加

一倍半其鐘體上柄旋蟲乳照三分損益各用遞減以合十二律吕遵照舊鐘式樣敬謹鑄造俟鑄成後率同樂部官對準聲音燒古進呈以備特懸至舊有鑄鐘内多損壞即或完好而土花剥蝕曾試考擊未能畫諧今衹就其大小之次擬鑄一圜以補第三鐘之缺抑臣更有請者古者功成樂作原為鼓吹太平盛軌故鑄鐘鼎以紀功德我

皇上聖武遠揚西陲闢地二萬餘里為從古所未有乃
當大功告成之時是鐘適出以應
昌期臣奉
命鑄造鎛鐘伏祈
皇上御製銘詞臣按照舊式鐫入以垂永久得
旨不必燒古著鍍金鐫識處前面寫鐘銘後面寫本鐘
律名
奏定中和韶樂特磬之制和碩莊親王等奏言兹

當西師奏凱西江古鐘應時而出
命臣等遵按
聖祖仁皇帝欽定黄鐘真度上下損益鑄為鎛鐘十二
御製銘詞昭示無極竊以條理宜備始終金聲必兼玉
振方今和闐奉貢美材豐博可叶鳴球洵當與泗
濵所産同資戞擊應請倣周禮磬氏句博股鼓依
律長短之法製造特磬十二虡與鎛鐘俱為特懸
以備中和之盛其樂懸位次奏樂儀節臣等詳考

古制鎛鐘在東居編鐘之左特磬在西居編磬之

右皆北向凡樂作起柷鎛鐘一鳴繼之樂闋擊特

磬一乃奏敔凡

壇

廟大祀

慶賀朝會大典並依應月之律各設鎛鐘特磬一虡以

昭美備得

旨大學士禮部議奏尋議覆臣等伏念

天子建中和之極制作宜隆大樂與天地為昭條理必
備當此武功耆定殊域輸誠河成五色之珍律應
九成之奏宮商既協戛擊攸司應如所請照周禮
磬氏句博股鼓依律製造特磬十二虡與鎛鐘俱
為特懸以符體制至所稱樂懸位次奏樂儀節臣
等伏思古今樂不相沿懸架本無一定現今樂部
編鐘編磬久列東西則特懸應各從其類其北向
之處考儀禮大射樂懸之法編鐘編磬之外又有

所謂其南鎛者鎛即鎛也是特懸鐘磬東西定位

而向北自古而然恭酌經史若合符契亦應如所

奏每遇

慶賀朝會大典設應月本律之鎛鐘特磬各一三擊柷

一鳴鎛鐘中和韶樂作樂闋一擊特磬乃奏敔其

壇

廟大祀並依應用之律各制鎛鐘特磬一虡以昭美備其

製磬尺度應聽莊親王等詳推器數恭請

睿裁其位次儀節亦應交樂部查照敬謹辦理從之

三十三年重定

關帝廟樂章

臣等謹按舊制關帝廟樂章春秋時祭奏樂一闋無初亞終獻徹饌樂章至是和碩莊親王奏請加增

關帝廟署史十六名合前八名共二十四名所奏樂以迎神送神三獻各為一章

四十一年四月重定凱旋郊勞筵宴樂制將軍誠謀英勇公大學士阿桂平定兩金川紅旗捷至

御製凱歌三十章並增製鐃歌十六章

命於郊勞時奏之是月戊辰

上御龍袍補服至良鄉城南行郊勞禮大駕鹵簿排設軍士鳴螺鐃歌樂作將軍阿桂率副將軍豐昇額及隨征大臣官員兵丁俱甲冑跪迎

上登壇拜

天行三跪九叩禮將軍等及王公以下官員俱隨班位行

禮

上御黃幄將軍等及王公以下各官行禮訖將軍趨進

御座前行抱見禮

上慰勞有差

賜坐

賜茶禮成

駕旋凱歌樂前導將軍等扈從至

行宫已巳
上御紫光閣
賜將軍阿桂副將軍豐昇額及有功將士並王公大臣
筵宴
陞座中和韶樂奏隆平之章進茶
賜茶進酒進饌並奏清樂
還宫中和韶樂奏顯平之章
五月重定凱旋慶賀樂制時兩金川平定是月辛

來王公羣臣行慶賀禮

皇帝御太和殿陞座奏隆平之章

還宫奏顯平之章

臣等謹按兩金川負固梗頑蠢迷不率

皇上赫怒行師旄鉞所指風馳電掃蟻穴全平

郊勞凱宴

特命樂部定製樂章復

御製凱歌三十章以紀蕩平之畧仰見

聖天子不得已用兵之心

皇威宣暨遐邇歸誠誠足垂示萬古已

四十五年八月

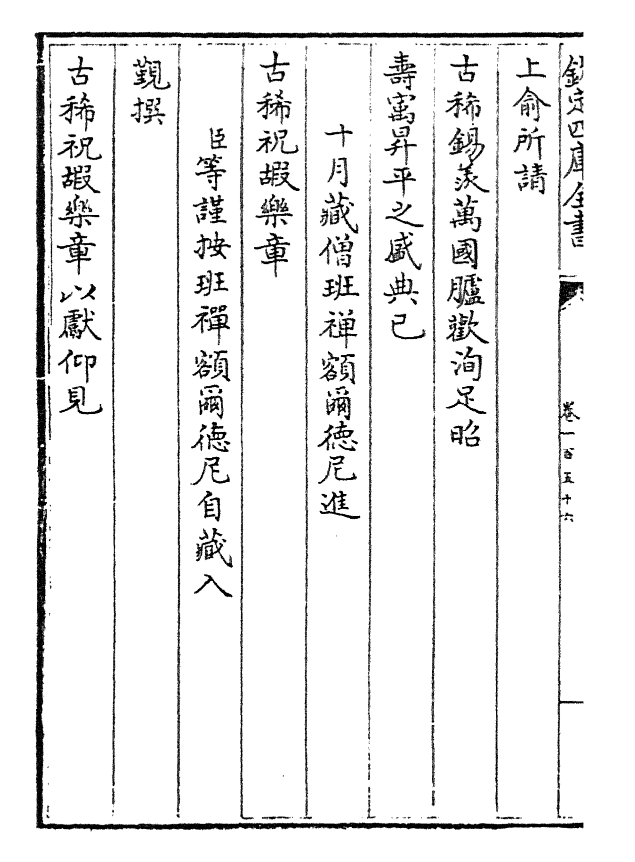
皇上七旬

萬壽增製喜起舞樂章

臣等謹按乾隆四十五年八月

皇上七旬萬壽和碩莊親王等請增撰喜起舞樂詞九

章



上俞所請
古稀錫羡萬國臚歡洵足昭
壽㝢昇平之盛典已
十月藏僧班禪額爾德尼進
古稀祝嘏樂章
臣等謹按班禪額爾德尼自藏入
覲撰
古稀祝嘏樂章以獻仰見

聖化覃敷前代聲教未通之域莫不効悃輸忱歌詠
至德實為隆古所未有云

四十八年正月定

乾清宮普宴宗室樂章是月壬寅

上御乾清宮

賜宗室王貝勒貝子公以下及四品頂帶宗室等宴

陞座奏隆平之章進茶奏瑞旭中天麗之章進酒奏珠
斗杓迴之章進饌奏景麗仙瀛之章奏世德舞禮

畢

還宮奏慶平之章

五十年正月定

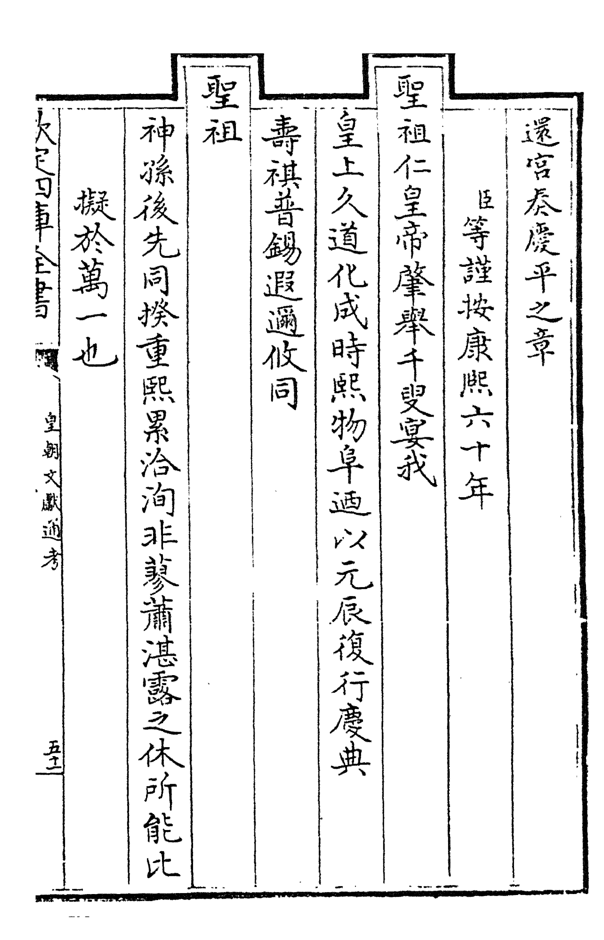
賜宴千叟樂章是月丙辰

上御乾清宮自王公大臣以下年逾百歲及六十以上

入宴者共三千人

陞座奏隆平之章進茶奏壽愷昇平瑞之章進酒奏紫

禁春開之章進饌奏壽宇同登之章



還宮奏慶平之章

臣等謹按康熙六十年

聖祖仁皇帝肇舉千叟宴我

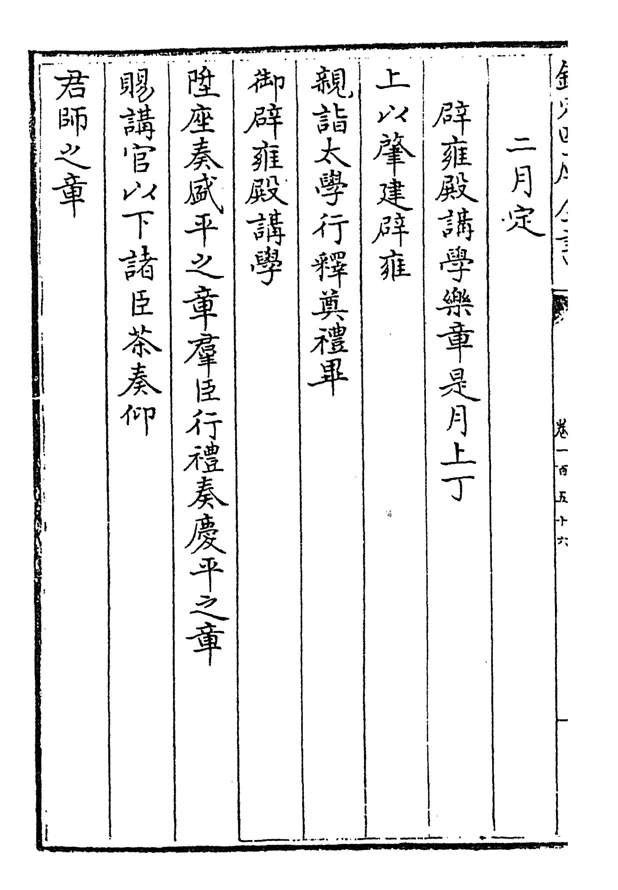
皇上久道化成時熙物阜迺以元辰復行慶典

壽祺普錫遐邇攸同

聖祖

神孫後先同揆重熙累洽洵非蓼蕭湛露之休所能比

擬於萬一也



二月定

辟雍殿講學樂章是月上丁

上以肇建辟雍

親詣太學行釋奠禮畢

御辟雍殿講學

陞座奏盛平之章羣臣行禮奏慶平之章

賜講官以下諸臣茶奏仰

君師之章

還宮奏道平之章

臣等謹按太學為首善之區

皇上稽古勅制肇建辟雍

親臨講學

特命增製樂章以昭盛典凡笙詩抑戒鹿鳴棫樸諸章莫不追復古音間奏登歌一歸大雅藻金石而澤膠庠俾圜橋觀聽漸摩移易於不自知

大聖人制作動與天合誠所謂樂由天作者矣

八月奉

諭古樂以宫商角徵羽為五音合諸變宫變徵則為七音今之樂猶古之樂何以樂部所奏樂章僅以五六工尺上等字為音而問之以宫商角徵羽則茫然不知為何事近偶閱張照所奏論樂劄子辨析頗詳其所謂五六工尺上即宫商角徵羽甚合古意因復取律吕正義再加彔核本屬相合因思今之五六工尺上古之宫商角徵羽名雖異而實則同聲音之道原

欲避俗趨雅今反援雅而歸於俗甚非道也況
郊
廟樂章格
天歆
祖正朝御殿敷政臨民鐘簴元音自應用古制爲節奏今
樂部所定樂章俱取便注工尺揆諸名義殊乖莊雅
但相沿已久若猝令樂工等改習宮商角徵羽則心
手俱所未嫻其勢亦有所難朕意俗用工尺既與宮

商角徵羽相同嗣後雖令樂工等取便用工尺等字而於樂章每章每字下則兼注宫商角徵羽變宫變徵字樣皆令兼知則不但用諸
郊廟朝廷倍彰莊雅而以此潛移默化漸復古音未始非返樸還淳之一道再古樂中琴瑟與金石並重近來樂部奏樂琴或間能操縵而瑟則竟屬虛陳即業儒之人雖偶有學琴者已非古道至今瑟則未有能鼓者

是瑟之為道久已失傳夫八音迭奏琴瑟相宣豈容
偏廢向來樂部奏樂俱因笙笛聲壯琴瑟聲細為其
所掩絲不如竹古已有其語是以樂工等罕有嫻習
者殊非八音咸備之意從前𠪚宗萬為太常寺少卿
時寺丞張樂盛編輯
壇
廟樂章𠪚宗萬為之作序維時已有律呂正義一書而張
樂盛所編書內樂章並不仿照兼注宮商槪專注工

尺勵宗萬又不為之定正所謂不學無術不可與言樂亦安能窺律吕正義之博洽賅備耶然律吕正義一書卷帙既繁剖析又極精微樂工未易領會德保係禮部尚書太常寺樂部皆所綜理莊存與則禮部侍郎而兼管樂部著德保莊存與向武英殿咨取律吕正義刊本一部將律吕正義書內每字下駢注宫商角徵羽及五六工尺上字様者摘出令樂工等按書演習精熟並著將琴瑟二樂飭令樂舞生一體用

心嫺習蓋黃鍾為萬事根本五音十二律還相為宮而所謂三分損一隔八相生之說其義原可貫乎今之工尺蓋黃鍾生大呂至半大呂而又生黃鍾夫黃鍾宮也以宮商角徵羽變宮變徵之位言之則為七以其相生之數言之則為九此隔八之說所由來也如歲時之有八節八節遞嬗而歲時成矣今之五六工尺上四合合字音之終也而即以生五生生不窮自為循環所謂貞下起元聲音之道與政通也著德

保莊存與悉心講求檢閱於律呂正義一書取要節繁輯為簡要一編會同軍機大臣酌定繕寫進呈刋發再律呂正義中原有御製補笙詩六首駢注工尺宫商字樣著一併入編頒發學官肄習以示作樂崇德協律同和之至意

十一月奉

諭前因樂部所用樂章僅以五六工尺上為音問以宫商角徵羽茫然不知為何事因命德保莊存與將律

呂正義一書取要節繁輯為簡要會同軍機大臣酌定繕寫進呈今據將各樂章酌定案語開單呈覽朕詳加披閲與從前張照所論原屬相合不過拘泥黃鍾為宫之説各調俱以羽字起羽字止其實如
郊壇及御殿萬壽所用樂章自應以黃鍾為宫羽字起止至每月所用樂章則應以每月本律為宫如太蔟為正月主宫正合人生於寅之義其餘逐月皆依律呂相生所謂旋相為宫者此也今閲所進清單按照樂

章將五音配合兼注已屬明晰毋庸另為一編著與
旋宮圖俱附入律呂正義後編並於四庫全書內一
體補入并將前降諭旨及此旨冠於律呂正義後編
篇首俾講求樂律之士及肄習伶官俱曉然於宮商
角徵羽五音共知避俗趨雅援令入古而仍不禁其
五六工尺上俾雅頌各得其所云爾
臣等謹按四上競氣見於楚詞至宋史燕樂書遂
有合四乙工凡勾尺六五等字嗣後互相沿襲太

常樂譜因但注字色轉遺聲律古名

皇上身律聲度特重雅樂命樂臣取太常寺樂譜補註

宫商以古正俗以俗證古誠為

聖王崇德之盛典至於羽主調宫立宫之説葢以下羽

大於宫位於宫前與國語羽逐宫音相合然黄鍾

為宫固當以下羽主調其他律旋宫主調者不必

皆因下羽之名經

聖明指示改用每月本律為宫於旋宫之義更為曠若

發蒙近又因朱載堉樂律全書較之律呂正義不免疎漏歧誤凡縱黍橫黍一字數音諸說無不詳加訂正仰見

聖人之德實與天地同和鼓舞鏗鏘鼚然得所洋洋乎洵駕咸莖韶濩而上之已

皇朝文獻通考卷一百五十六